71

Poesie Varie autografe.

(Bonetti Friulani)

(cat.a V.a lett.a i)

Alcune poesie dedicate a varj personaggi
illustri, degli Udinesi Franco Brunelleschi
due sonetti Friulani di Anonimo, versi Lati-
ni di Giuseppe Cortino Udinese, e varie altre

loro Amico

al ms. 71. Volta carta — e dateci
risposta

Vi restituisco l'avostra Raccolta essendomi
trattenuto la copia MSS dei tre sonetti che ho
trovato nel Libro, nel quale stanno essi stam.
pati. — Emendovi in tre sonetti cioè nei due
primi molti versi errati in misera parte
opinione che sien essi opera d'ignota penna
scritto di cui molti sonetti scherzano il Podice
del Sig. Hermes di proprietà dei Conti della Torre.
Sono essi d'argomento ascettico e forse ne avres
scoperto l'autore se un Podicetto imperfetto donatomi
dal Zoruttti fosse stato intero. Conteneva questo 96 sonetti
del Folloredo di cui ora non vi si leggono che li 95 e 96 dopo
i quali stanno queste parole — Qui termina la raccolta
= de' sonetti del Sig.r Co. Ermes di Folloredo. Li seguenti
= sono d'altri Autori et tradotti da esse nella Idioma stess.
= sono. = e sono dal 97 al 125 inclusive. Ora questi
sono quelli stessi del Podice Furriani cioè una parte.
Chi diavolo sia un poeta così bestia il sappia Iddio.

Vi rendo pure il vostro MSS d'autografi (se lo siete)
Due erano i Marlupini, Nicolò e Marlupino di cui
Nicolò era il poeta e forse autore del sonetto che
parla le lodi del primo Agosto. Vi prego poi di far
avere al Co. Daniele Follo d'unito piego. Mi racco.
mando di tenermi a giorno delle scoperte furlane o.
sia di cose scritte in dialetto friulano. —

Vi abbraccio caramente —

Ottavio

22 febbrajo 1838 Aviano

a.

— I Marlupini
sto che Nicolò
nella ~~sudi~~ dedica
etto - Le lode
non vide nè in verso dei
VI.
migrario ai confini in
grafo perchè

Domande sopra la vera lettura d'alcune parole

Sonetto 1 Ver. 2 Si vuole notizia sulla trisfatta denominazione dei giorni
Ver. 3 parfect. — Dice parfect? E fo questa domanda
perche con tal lezione la stanza non corre piana.

Ver. 5. Questo Saudolfin fu suo Amministratore Camerale o patriarca o che altro?

Ver. 8. Sinulin. Sarebbe esso il Sini espresso per vezzo in diminutivo?

Sonetto 2°. Ver. 12 dos baijn hist quett. Sovero corrotto che il mio servitore dice ~~che~~ essere in luogo del dos dicesi vain ist quett. E certo che deve leggersi quett per la rima. — Quett è, dicesi, tiratore.

Ver 14 e poy dis pett significherebbe forse e poi tira una coreggia! e la lezione sarebbe forse e po ij dis pett.^

Ver. 20 è in Taiz i cont, o lont sepure dice Taiz. E cosa diavolo significa?

Ver. 23 jade Sono forse le Rape nelle Vivande? (a)

Ver. 25 diigiambussaaz, o diigiambassaz?

Ver. 26 Sorejj sepure dice sorey che significa?

id. ver 28 ~~ittaaz~~ jttaaz a forza. Dice coll'è che significa? alla maniera di

ver. 29 aurin luss vale forse afferra forte

ver 30 Dice fente o frate, e se fente che significa? forse fenura

ver 32 Dice Ragaans o Vagaans o altro e vale forse otre o altro vaso grande da tener vino?

Ver. 39 Dice Modeai? e cosa sono?

ver. 40 Zaurlaaz cosa significa

Ver. 43 Inseri. Dice coll? e cosa significa? Avvertendo addomandare il senso che la parola significhi una giornata festiva popolare come il San martino e il ferragosto.

(cat.ta V.a lett.a a)

Alcune poesie dedicate a varj personaggi

:Mss. A. 1. 11 D. 1. [illegible] Brunelleschi

(a) Trovo una nota di pugno del nonno di Fabio Maniago nel sonetto a 6.te 51 del 1.o Tomo del Follo. redo alla parola jade (letterto stampato ha ajade) = Agliata; aglio e noci pestate insieme con erbe

versi Latini e varie altre

ca.

Ricevo in questo punto le seguenti domande a cui ~~vi~~ prego rispondere positivamente se sapete farlo; o negativamente se no'l sapete.

Chi e' l'Autore delle = Memorie istoriche intorno allo stato dell'antica Egitto colla descrizione del ~~Tempio~~ Tempio di Diomede Udine 17.... Tomi tre in 8.o

Chi e' l'autore delle Stanze = La libertà difesa alla sacra Ces. M.tà di Francesco I augusto Duca di Lorena per la di Lui esaltazione al Trono. Udine Fongarino 1745 in 4.to — Ne' fosse autore il Co. Daniele Florio?

qui

— S Martegnini
certo che Niccolò
nella ~~vita~~ dedica
retto - le lode
non vide nè inverso de
XVI.
migrario ai confini in
lografo perchè

(Cat.ª V.ª lett.ª a)

Alcune poesie dedicate a varj personaggi illustri, degli Udinesi Franco Brunelleschi, due sonetti Friulani di Anonimo, versi Latini di Giuseppe Castino Udinese, e varie altre d'innominati Autori.

MS. in 4to, di pag. 30 circa.

Non Anonimo ma invece Morlupino (Nicolò?) — I Morlupini erano due Nicolò, e Morlupino fratelli. — Si sa certo che Nicolò era Poeta e Poeta forlano così venendo chiamato nella dedica a lui fatta dell'straordinariamente rarissimo Libretto - De laude della Pelata. — I due sonetti forse autografi. Liruti non vide nè in versi dei Morlupini. Vivevano nei primi tre quarti del secolo XVI.

Il primo forse è di Giambattista Sonbarini Commissario ai confini in Friuli per la Repubblica di Venezia — Pare autografo pereché coi pentimenti. —

et qui

Ad Ill.ma D. Horatium Tuscellanum Vespasianus

Ad Maximilianum Doinbergium V. C.mum

Carmina Iassici, mittit nouus incola ruris,
Hæc contemnenus, qualiacunq; tibi.
Qui tam Iassicum, et Iassici nomen abhorret:
Quam te, et nomen amat Maximiane tuum.
Nempe animo locus est inamœnus, et horridus: et quî
Vix ~~quæt. ex~~ ~~potest~~ possit illa ~~ex~~ parte placere ~~mihi~~, sui:
Siue solum spectem, nihil est insuauius: in quo
Sola oculos passim saxa rudesq; uidet.
Siue domos, si forte domos licet antra uocare,
Plura quibus tetrx commoda carcer habet.
Attamen ut senex te gonitiad domus
Commoda cormoni posthabuisse caris.
Et coleæ haud multo maiora mapalia nostris,
Hoc caldeor casus posse leuare meos.
Nil mihi tam durum poterit, nil triste uideri,
Colloquio fient mollia cuncta tuo.
Scilicet aduentu cari solatus amici,
Posse mihi uideor deteriora pati.

Te sine nil poteram: potero simul omnia tecum,
Mensq; eadem prorsus nobis una duobus erit.

Nulla uidebuntur mihi dura, iubente Senatu:
Cæsare nulla tuo dura iubente tibi.
Qui se pacificum regem profitetur: et unum hoc,
Posthabito quouis nomine, nomen amat.
Non eget hortatu cur prudentissime nostro,
Causa: sed officio res eget ista tuo.
Tam bona nè dubites cœlesti uota fauore
Destitui, ut possint sine carere bono.
Quam pius es longas populorum tollere rixas:
Quam pius es, lites componere labor.
Nemo nouæ crescant posthac prohibete querelæ,
Est uirtus tanti ferre laboris onus.
Aspice, de tenui ut populi rixentur agello,
Jam sulcus lites ferrè habere duas.
Nec iam de dubio contendunt limite: certas
De saxis uellunt roboribusq; cruces.

Ill.mus S. Horatius Nucellarius Veneta

Hos homines, hominum uix nomen habentia magistra
Exilio, poena, uel grauiore, doma.
Quaq; reponentur, Longos mansura per annos,
Sacrilega metuant tangere signa manus.
Laserit hac siquis; Lasi quoq; cæsaris iram
Sentiat: ac poenam mortis habere sciat.
Cumq; reposta loco fuerint noua signa priori,
Lege data nequis transferat, aut uiolet.
Pacatis populis, prascriptis ~~finibus agris~~ limit⁹ campis
Tunc erit officio functus uterq; suo.
Sic ego iussa ~~sequar~~ patrum "peragam: sic tu quoq; magni
Iussa tui perages. Cæsaris: ille Iouis.

Joannes Baptista contarenus Patricius
Venetus Commissarius pro ill.mo Do.
Venetorum in causa finium Fori Julij.

Ad Maximilianum Palatinum Bergium
V. S^m Carmina Joannis Baptistæ
Cantarini Patricij Veneti in Foro
Julio Venetorum Commissarij dig^mi

Ad Mam. S. Horatius Ciuellatus
Magnificent. et Munificent. Viris
Confraternitati Diui Marcini
Iacobi Stae Carmen.

Ver

Ver sacrum
Per pectora Nepa Lumina clara petit.
Iamque Autumnus Bruma uenenti cedit,
Et color in foliis deciduis atq; nitor.
Ingrida consurgunt Signi Sarraia Boote,
Et parat Arctenes nue adoperta gelu.
Seringere equleus glacialis frigore ponti
Frigida nam glacie Rentina urgente uenit.
Sic glacialis hyems aeri concreta pruina
Cogora Bithonias proruocat Orbe niues.
Tempori hae cibet duplicij confinia iungit
Martius, et Phoebi splendidus atq; dies.
Hoera port decimam solenni Cecropia ortu
Exhibenda colit, dum sua sacra facit.
Sebasenij erat pregiara Lege, parentum
Numina cubergit. defenitq; Deos.
Spente salutifei colunt Mysteria Christi,
Vt uiuat eaeitq; decus Castra Cupit.
Cum primus uidit nudum Mysenius egentem
Tempore iam uerno frigora acerba gemit.
Ipse sedat chlamydem, quam Gradi protenus illi
Exercens Mayne bene precatus opus.
Nox uenit interea redimita sydera fronde
Ibat, et Arctoo tardior Vrsa polo.
Cum uidet Ecclus noctus ab Ionica Christus
Talicolis talem ore refere sonos.

En Martinus adhuc Catechumenus induit ista
Me Vestis si nimis unctus amare mihi:
Hinc cantare potest; quod Ceu Genitoris ab
Quid terna Proles officiosa dedit.
Miles erat Sanctus; sic forsi militibus arma
Nunc Lavacri imitans ipse ferebat aquam.
Pens destituens arbem, stipendia multa
Ivit nec nisi tempore visus ovis.
Et ne Te timide quisq; fecisse putaret;
Cum caneret thrix Festa Cella Tuba;
Cella inter Medias, ante aliq; hinc Cancra, et erse
Defensus xpi forti ecclie Acht.
Pontificij Munus gestabat Hilarius, cujus
Pectebat Petri, tunc pretabe mens.
Pontifici hoc Sancto Laeni, templog; recepit
Ista Mictis Brandi, et dogmata Sancta Simul.
Post Patrum recreat, longo Tudore revertit
Convertit Matrem Ecclesia dein docens.
At Pater anno sequens ex hi impune remansit
Impune Lectatus, qui colere Deos.
Hei animos Sanctus revocat cunctatus ab Umbris
Restituens Patrijs pulli de membra Foci.
Ipse tandem suait Vitam Secretus ab omni;
Jussit ut Christo Sanctus Ecclesia.
Interea Mortem Juvenalis Episcopus ab
Martinus Manus, tunc pretio emtus adit.
Prodigijs Sanctus hoc resplendui orbe
Et Asi Multos subiret ille Menas.

che vnquem corpus Deus, sanamq̃ perennem
Christo animã tandem reddidit ipse suis:

Plaudedì Pl- clente obtuo Pdo

Sopra ogni gemma Pietra illustri, et grave
L'eccelso sostegno del cielo emmayo,
Nelqual pomá Dedeo Rocchieo vago
Si cinder Celme ontrionfante Rame.
Oue chi ha cuoto più sumpane
L'onde vendi del profondo lago;
Mail porto spera, ete d'estan pretago
Hor che spera clemente aura Lodue.
Dala sua sede Pietro, che sustei
La Pietra, a la gran Rame d'ogni Rocchieo,
Et nel ciel chiara stella, onde sa Mostri
Alfidel Nauigante il corso neo
Si peruenga a quei beati chiostri,
Oue giungeno ardenti i desiri miei.

Al Turcho. — nella perdita di Buda,
Sopra le parole, che disse d'andar à Roma.

O pei, che intrecciati d'or barbari Fregi,
spal ti rendono, ò Trace, il crine adorno,
fatti son nodi alle tue fami intorno,
fatti son strali à le tue Tempie affitte.

Hor và dall'onde Caspie, e dagli abissi
del cieco Averno à mendicar soccorso
trova tua Luna trasmutata il corno,
~~e nelle Vsate~~ tue Insegne Cultrii.

Và de pur anni, in disperata doglia,
Cor, che l'Vnito atterrito Christiano
de più bei Regni, e di Thesori ti spoglia.

Caschi cor, tuo disegno, e lunga mano,
Cauierai catenato in dui La Foglia
ad Inoc. il piede in Vaticano.

Ad Marquardū Susannā Iurisconsultū facū-
dissimū Elegia.

Vnde mihi tot grata Venus puersa reddat?
Quę temnę abrodit rostra remixa ieiur?
Vnde tot Eueniut animi quassantia cursu
Dissidia? vnde uito tot coiere mala?
Cur teneris mea prima mouet sic ossa medullis?
Sanguineus Venis cur Vigor omnis abest?
Num tibi fecundā prostrauit amaritudo metallis?
Nūue puellarj numina grata choro?
Lutrophorāue ausus sū contaminare? ministra
Seruitijs propriis quā retinere soles.
Nobilę num uel opus Anachi violare mentę?
Effigiem? aut dextrę Vulnera ferre tuę?
Turpiter Vt quondā est ausus calydonius heros:
Donec pergameas Classe agitaret opes:
Numue Citheriacas spreui temerarius Vndas?
Semina naturę quę tribuere tibi:
Sub tua num remi placidissima signa mouere?
Numue Dionęo subdere colla iugo?
Hāc procul a nobis si semper optima mansit.
Charus es esse tibi mens mea certa fuit:
Non est cur miseri leteris ob impia fata,
Et lachrymis artus sic lacerare sinas.
Est nec Anhelantes sensus cur perdere linguas
Questibus, Sn gemitu fundere cure dies:
Alma tuū animo est mihi iā succurrere Vnali,
Optatisq meis iam dare posse frui.
Quę concessa quidem rebar, sed quādo potiri
Credebā domina: nunc fuit vmbra data:
Nang thoro molli Vix candida membra iacebat.
Vix lateri lęrebat pulchra puella meo:

Conscia

Consciа cũ facti subito est extincta lucerna.
Fugit ac ex oculis lux et amica simul:
Solus et in thalamo tenebroso solus in egro
Merebá Lecto tristia fata querens:
Nescio quis tantos mihi sustulit abditus ignes.
Nescio quis rapuit pignora tanta mihi:
Primus erá aspectu rubicundo primus et albis
Pectoribꝫ, stabat nectaq; membra thoro.
Est ubi güe stratis Cocha sidonide tinctis
Ubcũ erat: estq; thori nunc ubi fida comes:
Unica rapta quies nobis, solatia et ampla
Sut ablatá spei sũq ita factus inops.
Dũq diu multas exquiro peruagus urbes
Inuenio nullos: qui mihi certa ferant:
Nemoq se mihi tradit vidisse puellá:
Nemo sẽ dominæ contimuasse gradus.
Quid miser ignoro faciá medicina dolori
Esse meo tantũ tu Citherea potes:
Non minus hanc ploro amissam suspiria ab imo
Et lamenta miser pectore donec ago.
Amphiri amisso q̃ tristabatur Oliri:
Querebatq; suum voce dolente deũ.
Non minus inuicta saliut precordia amica.
Et tacito venit gaudia clausa sinu.
Scidis altisono q̃ cantu sistra marítú
Bacca sequebatur quando repertus erat:
Huius amore iacent tales in pectore flammæ.
Huius ob ardorem talia Dauna feram.

quales

Quales Antigoni passus Boeotius hoemon,
Qualia pro Thybe tyrannus ille tulit:
Vi mihi succurras formę Regina leuesq
Si fletus, qui vrgent viscera sorte graui.
Jam croco alter ero, in parnos cū Smilace flores
Versus, ob hanc dirę vincla subibo neas.
Hanc si cū placidis voluisti adiungere nymphis
Vt facilę posset Arte mouere locos.
Lector in hoc tanto quod sit certamine, loetor
Quod tibi me his placuit ludere Imaginibę:
Sed tandem fragilis cū flammas noscere Amantis
Sit tibi fasq fera quata pericla fuas:
Reddę precor nobis deserte Insignia metis,
Reddeq cuj dedimus, Brachia, surra, pedes.
Huc mea Jut domine, formose dedita corda
Huius in Amplexu ę spes mea, vita, salus.
Vror cū memnij quę longa monilia collo
Gestat, vel Baccas cū videor aure leues.
Occido migrati cū mi demulcet ocello,
Dulcę dispoco cū dat abore melos:
Pascere quid cessas ergo in que lumina possim
Trahere, et ad libitū vota tenere mea.
Pollicior tua signa sequi, tua castrą habere
Spiritus hic donec pectore clausus erit
Ambo cupidineis transfixi viscera telis
Tollemus paphiū lucida ad astra decus.
Festaq deductis choreis celebrabimus ębo.
Fumabitq aras pędere victa tuas.

Telos,

Ex Inconditis Schedico.

Franciscus Brunaleschus
Tuus.

Rosetis, la daben to' Merlupin,
chiaramedul, e vnargnach, chiargnol Toscan
Poetr qui parsect, plaidant furlan
Reuerent mentri si faas un'inchilin,
Dapò io beardj la Pandolfin
chu li gauerne cun indizi san
Frà Benedett, frà Grigoor, e frà Zuan
E chi'l Spirit Zintjl dal Sinulin,
jo scunzuri lis virspis, ei scussoons
Tramoatane, Garbin, burrì, e Zauuans
Aghi salse, Secchiarie, e Tortoons,
E pei Diso, chà'l Zigni à fe lis maans
E no trajj di claps in parchesg Roach,
Mà fasti vieli in quei lis monz, ei plaans.

jn laude del p.° di d'Agosto
il Mudupino.

Tù Soos la fen vignuut, e'l ben chiattaat
Di Benedett, di Sent, Di Gloroos
Di duchg in bogn compangns à dalti voos
Dal leuant, al ponent disideraat,
Prin di Daust tu dol Sees chi'l braat
chu faas chi'ogni pillochar ven goloos
Stuarl, Struppiaat, Redroppichs e mendoos
Ethichs, e Tisichs, e ogn'un chi'l smagugnaat,
Ogn'un par te si Sfarze di chiattaa
Vin d'Aronch, vin di Quei, chibi istellaa,
Par fati honoor duquang vuelin Saltaa,
jn Sclaas uan chridant Dour Sain, Hist, gurt,
jn selaas ang loor si vuelin Sbiantaa
Daitins Doura vina, e poy disprt.

Al fò fatt un difint,
A nò ti noti ang te Sul Calendari,
E seniiti di Dos Sul breuiari
Lu tò aniuersari

Von celebraat ogn an par dut la mort
E la tò sipulturo è in Tayz i Cort,
Ogni Marchios, e Cont
Tis Spietr cun pippons e Surloons
E in vilaans cun iade, e chialZoors,
Schialdaansi in Trlons
Cu lis sgrittis i'n fu' dis giambussaaZ
in chri Sorrj si cu purcitri jtaaZ,
E quant chi son sglonftaaZ
Aj Zessin par daanr à Sorde muss
Chal paar chai Sarin banchs, od ouin luss,
in. fiati in Caltuss
Zuss, e Zuttis Stlochs, e barbi Zuaans
in chi'l di Sbegin vin fuur da' vaganns,
in clous, ei plouaans
Fraris, chialamis, vrscui, ed Abbaaz
Stan in chil di si cu flulziZ sglonftaaZ,
Al si vioot Romondaaz
in chel di bendett dug in Loccaj
Ed hon un grant daffaa in vriaaj
Salsiz e Modraj
Pirsuz, Amis, Amdoors, e Zaurlaaz
Pan cu lis vuzis vigna Cutinaaz
Ai fonin tre Cugnaaz
justi, fin martin, e'l prim d'Auost
Contanis dal vin doolz edal bon most.

Quod nam iter humanæ cupias insistere uitæ?
Quoquo te uertas, omnia plena malis.
Litigijs, causisq; foris strepit usq; molestis.
Perpetua cruciat sollicitudo domi.
Cruciat assiduus rus exigit laboribus. metus
Si furta si subiere, mille pericla premit.
Vicini peregre, si nil tibi supperit ampla.
Cuncta miser metues, nec bene tutus eris.
Rursum si uacua pendebit ære crumena,
Et durum, ac miserum est hospitem egere uiro.
Comitem sequeris, quanta hic te cura sequetur?
Desolatus eris, si sine comite eris.
Si tollis sobolem, multa educenda labor est.
Non tollis, orbi lumine uita caret.
Si Juuenis fueris, uaga, et proterua Juuenta est.
Viribus effœta est cana senecta suis.
Ergo quid reliqui est, queso, nisi sanus ut optes,
Alterutro, aut miſis tristibus ẽ similibus
Materni prodisse uteri, aut ubi protinus Orco
Cessis, Stygias abdier in latebras.

Posidippus.

Com'ester pote, oh'l mio albergo vero,
Ma'troppo crudo, ahi lasso,
C'habbia volto a'martir il mio pensiero;
Se'ste mai non volti ormai ne passo?
Ho torti dallo oggetto unquil pensier
Se l'ex ti chiedi, ecredi'lamen usti,
Perche lalatei herlenge te lmanin?
Ou'è quel pesto ti'leuno, chiete,
Oh, in'drizar Ormani
I comin certi fecamin ti'quen?
Vtenle noti chiare, ei di fronti
Ond'io t'aperti ogni'penser secreto?
Forche nubi, en mare, ebben neuti
Lemie speranze, e'mio pieten han spenn,
Perche sdegno leggen, leggi ei torpen
Hela mentela fpm
Troppo lontani vent'al mio diletto?
Oper gia Nido non dimentre d'ei
Vni'leggiadro, eunulento petto
Hesti'nuea naue, esti bella
Deuia mene portar ti'mile, efella?
Inche'ui offti, o'crudo Mio Guerriero
Chenedi vegliare sempre
Parmi mio dolor, mia pena:
E pure in voi'tutte amare sempre
D'altro mai, che d'amor non hó cura
Esame Luogo in dela mia mente.
Hai fier destin, ahi dolente sorte

Memnum

il

lle

chi

un

Eh

Dimi

Guida

Hor poteano gl'alonei gelosi sassi
Romper il Greue usbò
De miei piacer contenghi appi scarsi,
Che'l vostro sdegno ancor contra m'è'scarso,
Perche d'ogni salute apria mi spazi?
Cor'ei fermarme, albergo, seguirla
A chi'mie sotta Vita. et hor confida:

Che più debbo sperar, o fato auerso,
Crudel destino ingiusto,
Se n'tolto ogni mio dolce è già corsero?
E quando il mesto mer più amaro il gusto?
Deh fosse almen quel primo di smarso,
Che'l mesto polago ricuse
Cosi ogni mio bene, ogni mia pace.
Ahmei, ch'io veggio mer turbar il Cielo
A'mie voglie, e fortuna
Hemai cruda, e fera, e fero?
Fatti chiara mer l'acque; e'l suo Gruna
Da'nembi m'empie d'horor, e gelo?
E'vsi più crudo in mie; che Tigre, od angue
V'sedrete mai sazio del mio sangue.

Iacobo Marolchio Suo. S.

Non ego posco deos auru, gemmasq; micantes,
Non mihi hiacynthi, Sardonesq; placent:
Non valles, nō arua grauis rodentia arruos,
Non oleam, aut colles Tulobur hÿaee tuos:
Nec quoq; magnorū Calabra grandia regum,
Quorū nec in miuris Ire Timendus equis:
Non uotis pritiur Cumulata pecunia meis,
Quaq; uehūt mimas aurea uasa dapes:
Ergo quid? Exiguū est, possū meruisse uideri,
Cui modicū Satis est, nō ego magna peto:
Pulchra mihi pritiur Tantū Constantia uultus,
Non tū hinc meritū Semper habere uelim:
Falsa loquor, Nollem semper, sed nō peto semper,
Quisquis magna petit, Jure repulsus abit:
Maxima nō peto, nā plures potuēre, quod opto,
Id peto, mi liceat cū tua esse mea:
Quid Juno Jmuideam Tulio lustrantibus auro
Hermi littoribus, Littoribusq; Togi:
Miles amet pugnas martis vexilla sequutus,
Gaudeat obsessos detimuisse duces:
At mea bella gerat lascuia mater amorum:
Illa humeris diram Cretia digna meis:
O sacula cornthios mihi sint, vexilla capido
Erigat, atq; boum buccina Carmen erit:

Myrthius tuus, huic
dedigneris:

Di Giuseppe Contrino è
alle stampe Udine. de.
rio 1618 un Elegiacum
Carmen Encomiasticum ad
ad Antonium Memmum
che non abbiamo veduto.
Sapreste questo?

Ad Ser.mum Marcum Antonium Memmum
Venetiarum Principem,
Joseph Contrinus Utinensis

Turnus et Æneas antiqui gloria Martis
Cum gererent forti bella cruenta manu;
Phryx aderat Mnestheus ostroq decoris et auro,
Mnestheus Æneæ per freta longa comes.
Hic genus Assaraci Troum de sanguine regum
Martia sublimi Laude trophæa tulit,
Murorum celso dum pellit ab aggere Turnum,
Dum necat Archetium, dum Rutulosq fugat
Hinc genus, et nomen prisco de nomine Mnesthei
Insignes Memmi, teste Marone, trahunt.
Memmia nox Latium coluit generosa propago,
Laudibus antiquos et superauit auos.
Præterea sexcentum annos Lumus alta refulsit
Memmia Romani gloria rara soli.
Splendet adhuc fama, Siculis qui præfuit oris,
Memmius, et Summum rettulit inde decus
Hic Siculas naues, Roma mandante, parauit,
Persea dum contra pugna paranda fuit.
Floruit et longo post tempore Memmius alter,
Qui cecidit subita Seditione Mari.

Hæ consul foret, et Marÿ, sociúmq; labores
Auribus obstaret Memmius Vrbis amor.
Hunc rear, insigni quem laude Lucretius effert,
Cuiq; suum vates ipse dicauit opus.
Lumine nunc quanto prodit fortissimus ille
Memmius, altisonæ dignus honore tubæ,
Cui pulchram magnus concessit habere sororem
Pompeius magni fœdere coniugÿ.
Impia sertorij, quæ te discordia bellum
Tam longum in Patriam mouit inire tuam?
Quo tot Romanæ cecidere iuuentutis honores,
Quo Lemnum extinctus Memmius ipse fuit,
Dum quator, celebri dum non minor ille Marcello
Pompeium sequitur, Marte furente, ducem.
Mœmia gens tandem ciuilia bella perosa
Potentes inter maluit esse pares,
Cumq; minus placuit Romana colonia Pola,
Delegit Veneta sistere in Vrbe pedem,
Susceptos vbi sæpe graues ab origine fastus,
Gessit et inuicta regia sceptra manu,
Hæc timuit rabiem Hannibalis, nec cæsaris arma,
Soluit et Adriacos obsidione lares.

Vrbs Venetûm felix, quæ tot decorata triumphis
Quæq; tot Heroum nobilitate vigés.
Hoc quoq; nunc Vrbes inter felicior omnes,
Principe quod Memmo diceriq; aueta pio.
Quo regnante, simul regnant Astræa, Ceresq;,
Aonides, charites, pax, pudor, alma fides.
Ille quidem propriis fulget virtutibus, ille
Restituit populis aurea secla suis.
Vincere sic generis priscos contendit honores,
Conspicuus tollit sic super astra caput.
Marmore nunc subeunt, auroq; nitentia templa,
Quæ Veneto Memmi constituere solo.
Quod quoniam Saevo litarunt corpore Marci,
Aegyptus quondam quo magè diues erat
6 Parcite nunc regi, fertur Sententia, Memmo
Nil Phœbus toto clarius orbe videt.
a Hoste patrum quietas, quietas grauissima curas et,
Pectore quam Principi Memmius vrgue gerit

Cart. St. Sauveur de Jazenois

Gesta et

Hec timuit ra

Soluit et Ad

arda per le mad uertre [illegible] soffrire

Maria, fá con la man l'vltime proue
Ch'ogni scampo si tenta, e poi si more:
O meglio è riuolta ad altro amore,
E corra pel suo mar la sprezzata altrone.
Poi che sorte egual ambo ci muoue,
Contrasto in fin che queste há verde il fiore,
Di questo, e di quegli assalto il core
Giuro, e quindi adogn'hor con armi nuoue.
Chi se ai Cieli fur fatali ogni, e seuere,
Che ad'altri io ceda la vittoria, e'l regno
Non fia, che la vendetta io non disgeri.
Per repulsa il mio ardor non smorto, e spregno:
Ben dee strani destar alti pensieri
Misto á foco d'Amor foco di sdegno.

[illegible] ancora.

Un cosi forte quanto à gl'occhi miei
Si offerse trà sonori alti concenti
Il raggio di duo neri occhi fulgenti
Possente inamorar huomini, e Dei,
Che trassi al cor gran fiamma, e non potei
Sherno trovar da quelle guanti ardenti:
Cosi è la Pietade à miei lamenti,
Già giro, e già pento esser non vorrei.
Dentro mi punge alle mie colpe il telo,
Il marticcia, che attosca, e che uccide,
Di bella Penobia i mi querelo.
Se il mio furor, Maria, gianni ti vide,
Tridoi: ne cinge me, Maria, quel velo,
Onde già Deianira accolse Alcide.

arda per le mad uertre ppariente soffrire

Poiche Zenobia bella,
Contrasta dura sorte,
Che teco iò uiua, e teco giunga á morte,
Mai piú Donna, ó Donzella
Non haurá sú'l mio cor possanza, e regno,
Tu, se per gratia é degno,
Lo serba almen nel seno:
Che se di uita, é casso,
Almen habbia sepolcro in tutto sasso.
Cosi dicea fiero,
E già per fiero duol se'n uenia meno.
A filen non lontano
Spargea piangendo a i uenti
Versi questi lamenti:
O crudo Deianira,
Poiche uicta il mio fato
Di teco unirmi, e di morirti a lato,
Non giá mortal beltá
Il mio tristo pensier vagheggia, e cresta:
Ma vola in Ciel sourano
D'una stella in un'altra á mano a mano,
E tempra il suo dolor mentre le mira,
Che mentre in lor dimora,
Star ne' begl'occhi tuoi li sembra ancora.

Un cositor

Tirsi, e Filen, che l'uno, e l'altro ardea,
A' Deiopira Tirsi,
A' Cerobia Filen cor dicea.
O nobil Giovanetta,
O mia sola diletta,
Mira pietosa un core,
Che disperato more.
Poi, se non è negata,
Io lego la tua fede, e contra disse
Questa alma innamorata
Catena incatenata.

6

arda per le mad vertre
ogni Cittade, ogni Provincia
abbrazz

Fioco di Primiera sopra le presenti contingenze

Pontef.e Io tengo in man trè Rè, onde se il quarto
mi vien, guadagno sì, senz' altro scarto.
Imp.re Filè per certo hè in mano onde gl' humor
voglio provar un pò del Rè de Fiori.
Fran.a Con trentanove se mi viene l' asso
quevo ti voglio dar un gran bel spasso.
Spagna. Trè sette tengo è se fazo Primiera
la Francia pagherà sta Primavera.
Polonia. Voi del mio gioco l' arte non sapete,
fò sempre fatto il Fin lo ve devete.
Venetia. Dell' del arte del giocar Io son la Dea,
è questo lo può dir la gran Troia.
Olanda. Quadri, è Picche hò in mano, et anche con,
è meglio anco andarà se vengon Fiori.
Inghilt.a Vada Io dissi mà pur Lei troppo presto
l' Orenges fece flusso, è vinse il resto.
Baviera. A mi Nemici ecco fatta Primiera,
lo scarto lo fè il Duca di Baviera.
Lorena. Niun del gioco seppe il pensier mio,
gioco per altri, et aguistero il mio.
Brandem.o Quarantoquatro tengo, è vuò far prove
di far restar perdente il trentanove.
Bades. Io quel'è il punto, onde non vuò far passo
poiche de Fiori è già scartato l' asso.

Horsu mi lubrighi pur Pietro Regi:
che Regina m.a è
chi teme esser condotta in ferri
Pung.i il sangue real del
Rodho Imper.
potrà pien di Fede

pariente soffrire
di Stranieri homaggio il
averlo
per natura
lona, allo schernir
ingiè Stelle
e care Ancelle
figa, d'un, che
in fida.
per pietade un st
enda.
a gl'altri accet
fabrice, e mitera Eh
cielo pietoso
in crudele
e doglie mie fermi
facciamo i preghi miei
che ha fatto ingiuria
cenz. il prossimo sfi la spada
cinghia
poi prostemo, e rubelli

Un cositor

Sirsi, e Filen, d

A' Ven

A' Vero

O robil

O mia

Mira

Che dig

Dhe, se

Io lego

Questa

Catena

Roma. Hè tanto che giocate ne lenghi
batto denaro per il Rè de Figli.

Lucca. Lucca son; onde giocar non posso,
perche temo ch'ogn'un me uenghi adosso.

Fiorenza. Con Picche giocarò col gran Nemico
mà con Fiori non voglio hauer intrico.

Savoia. Vò tard nel giocar perche se fallo
mi tocherà giocar come fà il Gallo.

Mantoa. Hò perso il fiorito in questo giocco,
perche m' hanno insegnato à poco à poco.

Parma. Si uinca pur da quel si voglia parte,
che pur che uada hor, io credo all' arte.

Modena. Come Gallo giocai con grand' honor
ma Spagna mi uuol far calar gl' humor.

Italia Và ben il gioco; pure à me non piace
perche ancora vorrei goder la pace.

Collegati. Imperio orsù giochiamo è finiam presto
ad honor dell' Imperio hor vada il resto.

Autore. Hamè. questo giocar mi rende affano,
poiche parente della Chiesa il Danno.

orda per le mad vostre
ogni Cittade, ogni Provincia
abbraccia

Nel passaggio del f. Adige delle Truppe Alemane
sotto il comando del Sig.r Principe Eugenio di Savoia
in faccia
dell'armi Francesi.
Sonetto

Per valicar d'un Fiume il serpeggiante
l'Aquila Imperial si fè Nocchiera,
e portando sù l'ale armata schiera
del Cisalpino Croè s'è resa Atlante.
Scorrolla al guado il Dragator Tonante
per sostener la Trionfal Bandiera,
e appena posto il piè sù la riviera
gl'inchinò il Figlio alle temute piante.
Non mancheranno duplicati trofei
a chi và sempre di trionfi onusto,
a chi sugera fiere, e monti alteri.
Se vinta sin hor Cesare il Giusto,
dunque Luigi unito anco agl'Iddei
cede il nome di Grande al Grande Augusto.

Hor mi lusingo, più Potente Regi-
che Regina mi sei
chi teme esser condotta in servitù
Sangue, il sangue real del
Vostro Impero
potrà più di Fabio

parente soffrire
di Stranieri homaggio il
averlo
per riverlo
la, allo schernir
ingiè Stelle
e care Ancelle
ffigia, d'ver chi
ria fida.
per pietade un
anda.
agl'ultimi accenti
nfelice, e misera Eh
Cielo pietoso
un crudele
e doglie mie fiumi
facciano i preghi miei
che ha fatto superbo
cenza il prossimo sfi la spada
cinghia
poi prostemo, e mobili

Un cocito

Sirsi, e Silca, d

A' Deri

A' Zero

O robil

O mia

Mira

Che dig

Dhe, se

Io lego

Questa

Catena

arda per le mad vostre
ogni Cittade, ogni Provincia
abbraccia
Perdete, finite
di perdonare agl'empi
al Germano ferire, al
crudo Ibero,
All'Italico audace
di ch'parli di pace,
ma che vaneggio ohime
Vedova afflitta, abbandonata
e sola
fra nemici tiranni
a cui morte Latino sotto
La cuba
Vivo e il mio figl? che
spingerà
Aiutemi un che m'uccida
ahi per pietà.
Hor mi lubrighi pia Reggia Reg?
che Regina non è
chi teme esser condotta in servitù
Pung? il sangue real del
Rodho Empero
potrà pieno di Fasto pompa

paziente soffrire
di Straniero homaggio il
giogo averso
Dee, perche più ritardo
quest'alma, allo schernir
Dell'empie Belle
ah mie care Pupille
mi castiga, d'un, chi
mi è più fida.
Aiutemi per pietade un st
mi renda.
Ma, te a gl'ultimi aiutati
d'un infelice, e misera Eh
more
ode il Cielo pietoso
o Capitan crudele
Eh Delle doglie mie fumi
Cuffei
facciano i preghi miei
Che ho fatto ingiusto
cenfi. il prospero stil la spada
cinghia
poi spostemo, e ribelli

dell' Acquila real fuggo
l' artiglio.
senza fe, senz' Amor, senza Corté
e t' uccida alla fine
fiero, infame, e crudo
d' un gregario Guerriero
il fero cuore.

Ma misero che fo
per questo il mio duol cresce
Vedemi un dì uccida, ahi
per pietà.
Gli' taccio, e flagellata
dal duol mostro le piaghe
e gridando dirò qualforte=
nata
mia sortuna, e cerco un
rito altero.
Dirò pure il mio disegno
che le speranze sue fur
nel Impero,
e t' sfida nel Regno.

Chi mi chiamo Felice
incauta lingua dirade
Le mie fere infelice un
solo istante
che fuggiendo sortuna
Del suo favor fallace
sperar credeva bene
ma mi cadere.
Ahi morte, ahi sorte infida
Potessi per pietade un dì
Ohime fra tante spade
ad impetro una spada
ma ch dirò che parlo.
dunq; il Re Ecbo inuendi=
cato resto.
Di chi già de la morte
fu' mia Grande sorte
Guerrieri, Ecbo, Briarei,
che del Baltico mare al
Regno algente.
Debellato ogni Esercito
fiero del Mondo, e fulmin
di Guerra
fomergete la Terra
fra Fluvij di sangue

chiamò la Regina
con dolcezza vinta,
Padem per pietade un
che m'uccida
o mio figl.° e Re che mi
t'ho tolto
Barbara, e fiera spada
che l'mio sangue versato
in caldo mio,
che che mi spargi il mio
Ahimè! l'inimico Regnator
dell'ovile,
sotto il ferro di Marte
il capo inchina
et io nol vedrò più, deserto
l'Olmo, ~~il Maestro~~
del Marial rigore.
gioia del mio amore
e più di m'amerà;
Padem un che m'uccida
che per pietà.

Ah

Lamento della Regina di
Svezia, nella morte del Re.

Un fiero Guerriero
di sangue, di sudor, di polve asperso
l'annuntiante. Austriaca
Donna, real, tu piangi, e cade,
e l'inchina
Della fiera Regina
Mie l'Austriaco il Fato
invero morte, e periglio
minaccia
Io Baltico colà, quà a' miei
regni,
Acio del grande Augusto
Gran officij;
Rabbia l'empio Re
piangi dal Cielo il forte,
piangi Regina, come Eustano
è morto.
Le bionde crine
In un diluvio d'oro,
si percotteno il crine.
E à lui funebre canto.